

# PRESSKIT

Um Veranstalter im Vorfeld bei der Bewerbung des Konzertes, sowie am Veranstaltungstag bei der gelungenen Durchführung zu unterstützen, haben wir ein Presskit mit allen benötigten Informationen und Materialien zusammengestellt. Bei Fragen können Sie uns jederzeit kontaktieren.

- Presstext
- Pressefotos
- Ablauf
- Technikanweisung

## Presstext

---

Für große Aufregung in der Celtic Folk Szene im In- und Ausland sorgte 2018 das Debüt der Gruppe Larún. Binnen weniger Tage sprengten die aufwendig produzierten Musikvideos die Zehntausender-Marke. 2019 folgte die Veröffentlichung des Debütalbums „When The City Sleeps“ sowie die ersten ausverkauften Konzerttours durch Deutschland. Von der Fachpresse wird Larún als aufregendste Newcomer Band des Jahres betitelt. Diese Resonanz mag wenig überraschen, schaut man sich die hochkarätige Besetzung des Ensembles näher an. Die einzelnen Musiker können bereits ein beeindruckendes Portfolio vorweisen. Sie entstammen Ensembles wie Trasnú, Emerald, Dán, Crosswind oder Texu, was nicht nur die mediale Aufmerksamkeit, sondern auch die musikalische Qualität, erklärt.

Larún ist zudem eine der internationalsten Bands der Szene, die in den letzten Jahren die Bühne betreten hat, und was könnte in Zeiten immer dichter werdender globaler Vernetzungen stärker einen, als eine geteilte Leidenschaft – in diesem Fall die Liebe für eine vielfarbige traditionelle Musik Irlands. Bei Larún stehen sechs Musiker aus vier verschiedenen Nationen auf der Bühne – Frankreich, Spanien, Deutschland und den USA. Larún spielt nicht nur irische Musik, Larún lebt irische Musik! Und so haben sich die meisten Bandmitglieder auch beruflich voll und ganz dieser Musik verschrieben und sind gefragte Dozenten, sowie Bühnen- und Studiomusiker im In- und Ausland.

Welch eine Freude, dieser Band zuzuhören! Selten traf hierzulande technische Perfektion in dieser Form auf musikalisches Verständnis und packende Rhythmen. Das Sextett beweist Virtuosität auf Fiddle, Flute, Uilleann Pipes, Bodhrán, Piano und Gitarre. Dabei ist Larún absolut festival-tauglich und reißt das Publikum von der ersten Note an auf die Füße – energiegeladen, leidenschaftlich, temporeich und tanzbar, ohne dabei jemals gehetzt zu wirken. Komplementiert wird das Sechsergespann durch einen facettenreichen Gesang der den Zuhörer in seinen Bann zieht.

Bei dieser Besetzung ist es wahrlich kein Wunder, dass die Bekanntgabe der Bandgründung bei den Fans für große Aufregung und Vorfreude sorgte. Die Erwartungen liegen hoch und Larún erfüllt sie nicht nur, sondern schießt mit einem atemberaubenden Live-Programm weit darüber hinaus. Das Debütalbum wird bereits jetzt mit Spannung erwartet und Konzertkarten sind heiß begehrt. Larún gestaltet eine schimmernde Welt voller Rhythmen, Harmonien und Klangdichtungen. Ein Feuerwerk an keltischen Klängen, das sich in kurzer Zeit zu einer der gefragtesten Bands des Genres entwickeln konnte.

## Pressefotos

---

Folgende Pressefotos können Sie zur Bewerbung der Veranstaltung nutzen. Für einen hochauflösenden Download, klicken Sie einfach auf das gewünschte Foto.



(© Christian Daitche 2018)



(© Christian Daitche 2018)

## Ablauf

---

Standardgemäß fängt ein Konzert um 20 Uhr an. Der Einlass ist in der Regel eine Stunde vorher. Die unten angegebenen Uhrzeiten beruhen auf diesem Konzertbeginn. Sollte das Konzert zu einer anderen Uhrzeit beginnen, werden die Zeiten entsprechend angepasst. Im Zweifelsfall bitte Rücksprache mit der Band halten.

**1. UNTERBRINGUNG:** Wenn zeitlich möglich, wird die Band bereits vor Ankunft am Auftrittsort im Hotel einchecken. Die Zimmerbelegung für Larún ist in der Regel: 7 EZ. Bitte teilen Sie uns rechtzeitig die Hoteladresse mit.

**2. ANKUNFT:** Soweit nicht anders vereinbart trifft die Band um 15 Uhr am Auftrittsort ein. Die Band benötigt eine beheizte und abschließbare Garderobe. Da die Band nicht selten mehrere Stunden auf der Autobahn verbracht hat, freut sie sich bei Ankunft über einen kleinen Imbiss, wie belegte Brötchen oder ein Stück Kuchen und eine Tasse Kaffee.

**3. AUFBAU / SOUNDCHECK:** Der Bühnenaufbau erfolgt durch unser Technikpersonal bei Ankunft der Band. Der eigentliche Soundcheck beginnt um 17 Uhr und dauert in der Regel nicht länger als eine Stunde.

**4. ABENDESSEN:** Die Band wird in der Regel vor dem Konzert warm zu Abend essen. Es wird gerne à la carte gegessen, da die Geschmäcker unterschiedlich ausfallen. Generell freut sich die Band aber auch über selbstgemachtes Essen. Bitte sprechen Sie dies aber rechtzeitig vor dem Konzerttag mit den Musikern ab. Bitte immer fleischhaltiges und vegetarisches Essen bereithalten. Bitte kein Fast Food (Pizza, Döner, Burger o.Ä.).

**5. KONZERT:** Während des Konzertes benötigt die Band stilles Wasser und Apfelschorle für die Bühne. Bitte außerdem sechs frische Handtücher bereitlegen. Scheinwerfer können mit der Zeit sehr heiß werden.

Zur detaillierten Übereinstimmung können Sie im Vorfeld und auch am Konzerttag jederzeit mit der Band in Kontakt treten.

Email: [info@mira-konzertbuero.de](mailto:info@mira-konzertbuero.de)  
Mobil: + 49 179 - 43 890 43

# Technikanweisung

**ACHTUNG!** Falls nicht ausdrücklich anders vereinbart, ist diese Technikanweisung Vertragsbestandteil. Sollten die technischen Anforderungen so oder in Teilen nicht eingehalten werden können, kontaktieren Sie bitte den zuständigen Techniker unten der nachfolgenden Telefonnummer.

Bei Fragen zur technischen Ausstattung oder zum Bühnenaufbau, wenden Sie sich bitte an einen unserer FoH-Operator Johannes Fröhling: + 49 177 - 71 69 659

## 1. BÜHNE

Bitte folgendes auf der Bühne bereitstellen:

- Sieben (7) große Stative mit Galgen und drei (3) kleine Stative mit Galgen
- Stromversorgung auf der Bühne (bei Catherine und Zorny)
- Ausreichend XLR-Kabel
- Zwei (2) Stühle ohne Armlehnen

## 2. SOUND

- 2.1 Der Veranstalter muss eine professionelle Beschallungsanlage bereitstellen, die der Saalgröße angemessen ist (L'Acoustic, D&D oder vergleichbar). Als Richtwert gilt die DIN 15905. Ggf. sind für eine gleichmäßige Beschallung Stützlautsprecher (Nearfill, Outfill oder Delay Lines) erforderlich.
- 2.2 Die Band bringt in der Regel ein x32 Compact Mischpult und eine DL16 Stagebox mit. Für das Mischpult stellt der Veranstalter einen Tisch (ca. 80 x 120 cm).
- 2.3 Für die Anbindung an die Hausanlage sollten zwei Netzwerkleitungen zwischen Bühne und FoH liegen (AES50).
- 2.4 Das Signal für die PA übergibt die Band am FoH.

## 3. MONITORING

- 3.1 Der Veranstalter stellt fünf (5) baugleiche Monitore (8" reichen aus).
- 3.2 Die Band hat eine In-Ear Strecke dabei (wireless; liegt im E-Band 823-864 MHz).
- 3.3 Die Signalübergabe für das Monitoring ist wahlweise an der Bühne oder am FoH möglich.

#### 4. BÜHNENAUFBAU



Cat



Franni



Borja



Zorny



Markus



Stefan

**(1) Piano (l)**  
DI-Box

**(3) Fiddle**  
XLR + 48v

**(4) Pipes**  
e614

**(6) Guitar**  
XLR

**(9) Bodhrán**  
XLR + 48v

**(2) Piano (r)**  
DI-Box

**(5) Pipes**  
DI-Box

**(7) Octaver**  
XLR

**(8) Stomp**  
XLR

**(10) Vocals**  
e845

**(11) Vocals**  
e845

**(12) Flute**  
e845

**(13) Vocals**  
XLR + 48v

**(14) Vocals**  
e845

**(15) Flute**  
XLR

#### 5. KANALBELEGUNG

Kanal	Musiker	Instrument	Mikrofon	Stativ
(1)	Catherine	Piano (l)	DI-Box	
(2)	Catherine	Piano (r)	DI-Box	
(3)	Franni	Fiddle	<i>DPA VO4099V*</i>	
(4)	Borja	Pipes (Chanter)	e614 (o.ä.)	klein
(5)	Borja	Pipes (Drones)	DI-Box	
(6)	Zorny	Guitar	XLR	
(7)	Zorny	Octaver	XLR	
(8)	Zorny	Stomp Box	XLR	
(9)	Markus	Bodhrán	<i>Shure beta 98 h/c*</i>	
(10)	Catherine	Vocals	e845 (o.ä.)	groß
(11)	Franni	Vocals	e845 (o.ä.)	groß
(12)	Borja	Vocals	e845 (o.ä.)	groß
(13)	Zorny	Vocals	<i>Shure beta 87a*</i>	groß
(14)	Markus	Vocals	e845 (o.ä.)	groß
(15)	Stefan	Vocals	<i>Shure beta 58a*</i>	groß
(16)		Atmo (l)	e614 (o.ä.)	klein
(17)		Atmo (r)	e614 (o.ä.)	klein

*\*bringt die Band mit*